

Lunaire op. 3 (2010)

pour violoncelle et piano

durée : 4 minutes

Empruntant le nom de genre précédemment illustré par Pick-Mangiagalli, le *Lunaire* est une pièce nocturne qui tire tout son matériau mélodique d'une simple gamme chromatique, tantôt ascendante, tantôt descendante, qui devient thématique par le jeu du rythme, des éclairages harmoniques et des rencontres de notes avec les accords de l'accompagnement.

La mélodie est principalement chantée par le violoncelle, de discrets contre-chants innervant les accords répétés au clavier. Les rôles s'inversent dans la brève partie centrale où la main droite du piano, conduit la pièce à son climax expressif, avant d'engager quelques mesures de dialogue entre les deux instruments puis de laisser le violoncelle s'élever lentement pour conclure, *pianissimo*, dans l'extrême suraigu de sa tessiture.

Charly Mandon