

## *Étude op. 4* (2010)

pour piano  
durée : 6 minutes

---

Première de mes pièces pour piano seul, l'*Étude* se veut moins une étude pour piano qu'une étude de composition, et plus particulièrement de développement d'une cellule thématique unique, exposée à la première mesure et répétée, avec déformation, dès la deuxième mesure.

La pièce est structurée sur le modèle de la forme sonate, la cellule génératrice devenant la chair de différents « thèmes ».

Le thème A, lyrique et tourmenté, exploite principalement la tête (le début) de la cellule génératrice, tandis que le thème B, plus rythmique et cabré, se concentre sur la queue (la fin) de la cellule, et débouche sur un grand trait virtuose en octaves alternées qui sert de transition vers le développement.

Le développement est le lieu de toutes les métamorphoses, psychologiques et expressives, de la cellule génératrice : jubilation païenne, brouillards, oasis lyrique et onirique, menaces dans les graves, fusées d'angoisse, zones de suspense... jusqu'à la réexposition qui redonne classiquement les deux thèmes dans une forme condensée.

L'*Étude* se conclue par une *coda*, mise en abîme de toute la pièce : après un silence, la tête de la cellule est redonnée *mezzo-piano*, dans le medium, et va être répétée, enflée, déformée, jusqu'à l'explosion finale.

Ainsi, la gageure de départ est respectée, à travers tous les contrastes et les climats différents traversés par la partition : aucun autre matériau que celui de la cellule de la première mesure n'est utilisé à aucun moment.

Charly Mandon