

Impromptu op. 5 (2011)

pour piano
durée : 3 minutes

L'Impromptu est ma deuxième pièce pour piano seul, et le mode condensé d'un procédé formel qui a présidé à la construction de plusieurs de mes œuvres par la suite.

Comme dans la plupart de mes pièces, le matériau est ici réduit : un thème unique, assez brahmsien, de conception très simple (structuré en antécédent-conséquent de 4 + 4 mesures). Mais le destin de ce thème sera moins classique que sa facture : immédiatement soumis à la machine développante, il va progressivement « métastaser », à force de canons, renversements, sélection, découpage et répétition, progressions et accumulations sur pédales, extensions, amplifications, multiplications intervalliques... autant d'opérations qui, soutenues par un enhardissement graduel de la trame harmonique, vient conduire ce thème civilisé à un rugissement quadruple *forte* dans les registres extrêmes du piano, 70 mesures plus tard. Celui-ci va alors connaître quelques instants de répit, bulle *piano* au centre du cyclone et bref calme avant l'orage final : l'hypertrophie monstrueuse du thème reprend brutalement *fortississimo*, ponctuée de boulets de canons de la main gauche qui amènent la fibrillation finale, de nouveau quadruple *forte*.

Charly Mandon