

Invention op. 14 (2016)

pour piano
durée : 1 minute

L'histoire de *l'Invention* commence à une terrasse de la rue Cardinet ; mis au défi, par un ami qui sortait de son récital de Concertiste à l'École Normale, d'écrire contrairement à mon habitude une pièce courte et facile en peu de temps qu'il pourrait créer à la Radio une semaine plus tard, je parvins en trois jours à remplir deux des trois conditions et il ne la créa pas.

Plus tard, à la demande d'un autre ami qui souhaitait inclure une de mes pièces au programme d'un disque qu'il allait enregistrer, j'écrivis une extension de *l'Invention* pour le piano à 102 notes du facteur Stephen Paulello ; elle ne fut pas jouée non plus.

Construite sur un principe simple d'écriture additive, *l'Invention* superpose une oscillation chromatique à la main gauche, qui part d'un unisson du « do de la serrure » et finit en octave multiples redoublées, avec des gammes ascendantes de la main droite, l'éclairage harmonique se renouvelant à chaque rencontre de ces deux processus.

Charly Mandon